

# Les Cubiténistes

**Projet de reprise de création du  
spectacle :**

## **Libérez l'Eau! CONCERT HYDROPHONIQUE**

**Musique d'images et de machines à eau**



**Les Cubiténistes**  
Mas del Bos  
4612 LABATHUDE France  
Tel/fax 33 (0)5 65 11 94 40  
06 85 40 01 04  
cubitenistes@gmail.com  
[www.cubitenistes.com](http://www.cubitenistes.com)



**Libérez l'Eau!**  
**CONCERT HYDROPHONIQUE**  
**Musique d'images et de machines à eau**

Un concert hydrophonique hors du commun, un univers sonore liquide et unique, fantastique et beau, issu des 45 machines hydrophoniques manipulées et mixées en direct par 1 comédien



Concert Hydrophonique PHOTOS 2005



**à partir de décembre 2019 : nettoyage des machines hydrophoniques et installation des capteurs neufs.**



**45 machines hydrophoniques, 70 capteurs,  
40 l d'eau, 200 m de tuyau,  
300 m de câbles...**

**Issus d'une recherche menée par Alain Fraud, le Concert Hydrophonique est une création unique et originale de la compagnie.**

**Créées à partir d'objets de récupération, les 45 machines hydrophoniques et 70 capteurs qui composent ce concert ont été inventés et fabriqués à partir de récupération et de beaucoup de recherches sur la circulation de l'eau et de l'air. Différents becs spéciaux ont été élaborés.**

**Plusieurs grandes familles de machines constituent le Concert : les clepsydres, le choc des gouttes, les machines à dépression, les machines à compression, les machines à bulles.**

**Tout a été récupéré : vieilles bouteilles, boîtes de conserves, bidons, tuyaux de cuivre... Et l'eau est utilisée en circuit fermé.**

**De part son esthétique de savant fou et son caractère hors du commun, il nous semble essentiel et très intéressant de faire une reprise de création ce spectacle inclassable, décalé, beau et atypique.**

**A l'heure de la musique synthétique et du virtuel, il est important de montrer un univers sonore et un spectacle dont les sons hydrophoniques sont créés et joués en direct. Tout ceci sans aucun trucages informatiques.**

## **Public visé :**

**Tout public.** Adultes, adolescents, enfants. Le concert peut être lu et vu à différents niveaux.

Les mélomanes seront plus sensibles à l'écoute, les bricoleurs et ouvriers s'interrogeront sur les machines, leurs systèmes de circulation d'eau, les enfants à l'univers du savant fou et le public à l'humour et poésie du comédien.

## **Spectacle international**

### **La travail de reprise va s'élaborer sur 2 axes :**

- Remaniement de la scénographie.
- Répétitions en introduisant sortes de passages parlés et mini-interactions avec le public.

#### **1/ Remaniement de la scénographie :**

Nous sommes contraints par certaines données techniques (installation des câblages et des 70 capteurs) mais nous allons retravailler une installation qui nous permette un montage plus rapide.

Le travail sur l'installation a aussi pour but d'accentuer le côté "laboratoire du savant fou", de mettre plus en valeur la circulation de l'eau. . Le public doit voir la correspondance entre l'écoulement de l'eau et les sons.

L'entresort va être refait avec un nouveau système de bâche M1 pour être aux normes de sécurité, dans un camion de bleus.

Une création lumière va être faite : nous restons dans l'esthétique de la récupération avec des ampoules led installées dans des boîtes de conserves...  
Création de costumes.

#### **2/ Répétitions :**

L'oeil extérieur et avisé de Barthélémy Giuli va venir enrichir le jeu du comédien, ainsi que la connivence comédien /mixeur.

Le jeu du comédien va s'appuyer sur les différents sons des machines alliant humour, poésie, espièglerie et étonnement.

Certains passages , notamment "Les Gouttes " très percussives vont faire l'objet de textes dits dans l'esprit du slam.

Recherche sur de nouvelles surprises telle que la rose ou la balle de ping-pong qui tient posée sur le jet d'eau

Nous allons aussi introduire des passages mini-interactif avec le public.

## **Calendrier de création, première représentation et partenaires :**

**Le travail de scénographie et répétitions prévus fin 2019 et début 2020,,  
pour un Concert prêt pour le printemps 2020 .**

### **Décembre 2019 :**

Nettoyages des machines - début du travail de recherche sur la scénographie.

### **Janvier à mars 2019 :**

**Résidence à La Manivelle Limogne en Quercy :** Répétitions et finitions de la structure de l'entresort.

**23 au 26 mars 2020 :** Résidence aux Docks de Cahors, scène labellisée SMAC : création lumière et répétitions

**Première représentation :** 13 juin à Cahors

**Festival Partenaires acquis :** Jour de Cher Bléré (37) - Ségal'Art

Prendeignes (46) - La rue des enfants Montcuq (46) - Festival en Bastides Villefranche de Rouergue (12)

**Festivals en cours :** Rock Ici Mêmes Scène conventionnée l'Entracte  
Sable-sur Sarthe (72) - Humour et Eau Salée CREA St Georges de Didonne (17) - Ca déborde sur le Levezou Pont de Salars (12) - Les Sarabandes (Rouillac (16 - Festival L'Escale Verdun (57) - Festival de théâtre de rue de Saint-Laurent-de-la-Cabrerisse (11)

### **Equipe sur le projet**



Alain HARIVEL  
Comédien  
Metteur en scène



Bruno AUSTIN  
Régisseur lumière  
Technicien



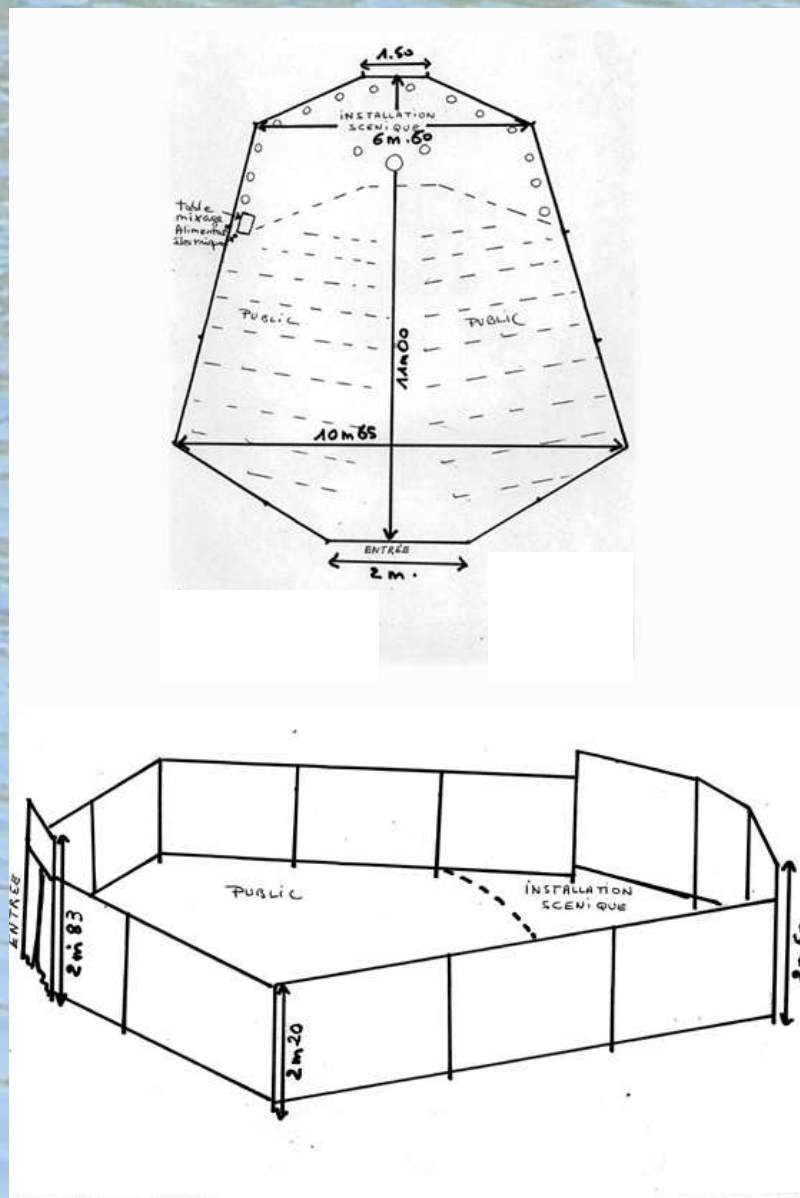
Marie DEMICHELI  
Décoratrice et  
Musicienne



Barthélémy GIULI  
comédien directeur  
d'acteur, metteur en scène

Conception : Alain Fraud

Décor : Marie Demicheli



### FICHE TECHNIQUE

- **Ouverture au public** : 4 représentations de 30 mn, 100 à 120 personnes par séance.
- **Aire de jeu** : **en extérieur** avec la structure : emplacement de 14 m x 12 m, (si en extérieur sol pouvant accueillir des petites pinces)  
**en intérieur** sans la structure 8m x 4 m
- **Lieu** : place à l'abri des bruits de la circulation, parc, square, grande cour
- **Electricité** : 3 kw.
- **Point d'eau à proximité**
- **Montage** : 4 h une personne du festival est demandé en aide
- **Temps de démontage** : 2h30
- **Prévoir gardiennage la nuit.**